



ILUSTRÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ARENYS DE MAR

FIESTAS DE SAN ZENÓN, MÁRTIR

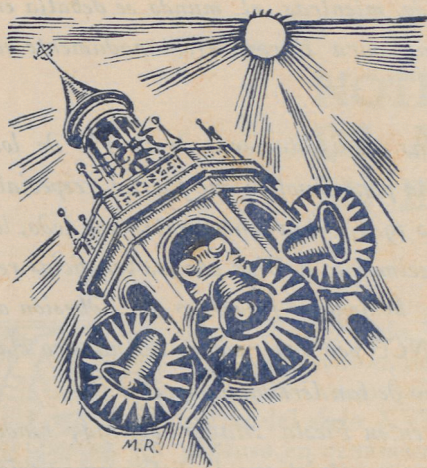
1945



FRANCO, CAUDILLO DE ESPAÑA

Ante el Jefe Nacional del Movimiento, presente siempre en el pensamiento y en el corazón de los arenenses, renovamos nuestra leal e inquebrantable adhesión, y la firme voluntad de trabajar por la gloria y la prosperidad de nuestra Patria.

¡ARENYS DE MAR, CON FRANCO Y POR ESPAÑA!



*E*l año 1945 ha de quedar en la Historia marcado para siempre con el signo de la paz en Europa. Ante las generaciones venideras significará el final de innumerables sufrimientos, y sobre todo, para los españoles ha de representar la corona-

ción de una obra que, quizás por la proximidad, no podemos ahora aquilatar con estricta justicia. La obra de haber dado un ejemplo de sensatez y de cordura en medio de la locura mundial de odios y matanzas, y de haber sabido, con el respeto de todos, evitar que prendiera en nuestra Patria una cualquiera de las chispas que se desprendían del voraz incendio que consumía a Europa.

Podrán el escéptico y el descreído atribuirlo a casualidad o suerte, podrán los enemigos, más o menos encubiertos, inventar mil historias, retorciendo hechos o forjar ingeniosas suposiciones para negar los méritos de quienes han conseguido para su Patria el verla libre de horrores que habrían sido inevitables, fuera cual fuera el lado beligerante hacia donde se hubiera inclinado, pero nadie, con claro juicio, puede negar que si a un gobernante se atribuyen los sufrimientos y las calamidades de los pueblos en el afán de buscar responsabilidades y culpas, es justo también reconocer que el esclarecido conductor de España el CAU-DILLO FRANCO es quien tiene el mérito de haber logrado mantener a nuestra Patria alejada de la guerra y de haber proporcionado a todos los españoles la normalidad

de que hemos disfrutado, mientras el mundo se debatía en la lucha espantosa que para Europa afortunadamente ha terminado este año.

Así pues, todas las manifestaciones de alegría de los pueblos de España, sean por el motivo que fueran, especialmente durante este año 1945, deben tener, antes que todo, la significación de agradecimiento a Dios por los beneficios recibidos y luego de homenaje fervoroso de adhesión al CAUDILLO FRANCO por haber sabido ser nuestro clarividente guía en medio de tan terrible tempestad.

Arenys de Mar en su Fiesta Mayor de 1945 rinde, en el más alto tono que su patriotismo le dicta, con emoción y cariño, a su excelso CAUDILLO, el tributo de su agradecimiento y pide a Dios, por la intercesión de nuestro Patrón glorioso mártir San Zenón, continúe iluminándole con los resplandores de su inextinguible luz.

NOTICIA DE ARTISTAS ARENYENSES EN EL SIGLO XVII



mediados del siglo XVI, el comercio, la navegación y la construcción naval en nuestras playas, originaron el súbito crecimiento del viejo poblado de Mar de Arenys. En la segunda mitad del siglo XVI y en el XVII, la arquitectura naval era profusa en ornamentación y escultura; la construcción y adorno casi continuado de tres Iglesias parroquiales, una en Arenys de Munt y otras dos sucesivas en Arenys de Mar, dan pie a la concurrencia de constructores de toda clase, y al nacimiento de un ambiente artístico.

Ya en pleno Siglo XVI, y en el siguiente, nuestros entalladores realizan trabajos en diversos pueblos de la comarca, y otros se avecinan, trabajan, afincan y mueren en esta villa. Arenys de Mar era un pueblo joven, pero potente, y así como tenía constructores navales, marinos y aventureros, tuvo también sus artistas.

No han alcanzado aún bastante madurez nuestros estudios para poder dar una visión de conjunto; por hoy vamos a presentar un bosquejo sobre tres artistas, como son los escultor, tallista y pintor objeto principal de estas notas.

ANTONI-JOAN RIERA, ESCULTOR.—Hijo de Juan Riera, curtidor de pieles y de su esposa Eufrasina Pasqual, fué bautizado en la Iglesia Parroquial de Santa María de Arenys de Mar, el día 12 de febrero de 1578; fueron sus padrinos Antonio Pasqual y Na Riera, esposa de Miguel Riera, hermano del padre y que era entonces Síndico de la Parroquia ⁽¹⁾.

Juan Riera, reunió una modesta fortuna e interesaba en los negocios del comerciante de Canet de Mar, Bartolomé Milans. Antoni-Joan fué el más pequeño de sus hijos; otras dos hijas mayores, eran Antía casada con Pedro Taxonera del Bosch y Victoria, esposa del marino Bartolomé Benatges.

Cuando Riera tenía veinte meses, murió su padre ⁽²⁾, quién en testamento otorgado ante Párroco ⁽³⁾ ocho días antes de fallecer, instituyó heredero a Antoni-Joan, sujeto no obstante a un fideicomiso para el caso de fallecer sin hijos. A los catorce años, perdió su madre Eufrasina ⁽⁴⁾, y quedó bajo la tutela de su tío Miguel Riera y del negociante Bartolomé Milans.

Nada sabemos de su aprendizaje de escultor, pero en documentos otorgados a sus veinticinco años, se le titula ya «ymaginayre o escultor de la Vila de Sancta María de Arenys».

El 20 de junio de 1605, el escultor Riera, liquidó y definió las cuentas

de la tutela a su tío Miguel y a Marco Antonio Milans, hijo del tutor ya fallecido; liquidó también los negocios realizados por sus padres, incluso de su madre Eufrasina, que había seguido asociada con Milans hasta su muerte (5).

Documentos de estos tiempos otorgados por Riera, hacen sospechar que se prepara para una larga ausencia. Desde Barcelona, el 11 de julio de 1605, otorga amplios poderes de administración a su hermana Victoria, y a Bartolomé Benatges, su cuñado (6). Pocos días después, regresa a Arenys, y el 24 del mismo mes arrienda la casa que poseía en la calle del «Camí Real» con sus bodegas y patios y tres viñas a su hermana Victoria y a su cuñado Benatges, por plazo de 4 años y precio de 50 libras anuales, conviniendo que los arrendatarios satisficieran las cargas, conservarían los bienes y pagarían las deudas de los padres del escultor, el cual cobró por adelantado la renta de 4 años (7). En el mismo día 24 de julio de 1605, Antoni Joan Riera hizo testamento, nombrando albaceas a su hermana Victoria y al marido de ésta; establece numerosas mandas piadosas e instituye heredera su hermana Victoria. Designa sepultura «en lo sementiri de aquella Isglesia Parroquial hont se m'esdevindrà morir» (8).

El 28 de julio del propio año 1605, aún en Arenys de Mar, nuestro escultor hace un préstamo de 442 libras barcelonesas, a la *Universitat* o Municipio, para comprar trigo para abastecimiento de la población, constituyéndose un «Censal mort» con el interés anual de sueldo por libra (9). El dinero, consignado por los tutores en la «Taula de Comuns Depòsits» de Barcelona, fué retirado por la *Universitat*, que otorgó carta de pago el día primero del siguiente mes de agosto (10).

Nada más sabemos, por ahora, de la vida de nuestro artista, en el lapso que media entre los años 1605 y 1619.

En 1619 está en Madrid y ante el notario Juan Boer, de la Cancillería de Aragón, otorgó poderes de administración en favor de su sobrino Francisco Benatges el día 15 de julio de aquel año; en uso de tales poderes Benatges arrendó varias fincas de Riera en Arenys de Mar y en Arenys de Munt en contratos de 30 de diciembre de 1619 y 2 y 4 de enero de 1620 (11). En tales arrendamientos se hace constar que Riera «*sculptore sive imaginario oriundo a presenti Villa, pro nunc in villa Matriti curia regia degente*». En 1621, su hermana Victoria, en nombre de Riera, sostiene un procedimiento judicial contra la *Universitat* de Arenys de Mar, en reclamación de pensiones atrasadas del «censal mort» y, por 55 libras y 5 sueldos, embarga las rentas del Común; el litigio concluye pagando el Municipio la cantidad reclamada y, sobre ella, otras 73 libras y 8 dineros por costas. La carta de pago que liquidó la cuestión, la otorgó Victoria Riera el 24 de diciembre de 1621, haciendo constar que Antoni-Joan Riera se encontraba aún en Madrid. (12)

Su permanencia en la Villa y Corte fué larga, cuando menos de unos diez años.

El reciente hallazgo, en el Archivo Notarial de Barcelona, de unas diligencias de cumplimiento de comisión rogatoria para tomar declaración a Riera, dimanantes de un proceso seguido en Madrid por supuestas irregularidades administrativas, y las declaraciones prestadas por el escultor en méritos de aquéllas, ante un Juez de Barcelona el día 24 de marzo de 1631 (13), completan los escasos antecedentes que sobre los trabajos del escultor de Arenys de Mar en la Capital disponemos al redactar estas notas:

FUENTE DE LA PLAZUELA DE LA VILLA, o de San Salvador, ejecutada, según declara el propio Riera, por éste en compañía de Francisco del Rio. Según Joaquín Ezquerro del Bayo (14) había proyectado la fuente el arquitecto de Florencia, Rutilo Gaci y, en 1618, su construcción fué adjudicada a Martín de Cortaire en 4.500 ducados, aunque sus esculturas las hicieron «los escultores Porras y *Antoni Riera*». Antoni-Juan Riera, no alude para nada como colaborador al Porras, sino a Francisco del Rio probablemente como fontanero; tal vez Porras sea una mala transcripción del apellido del ensamblador catalán Francesc Porta que se hallaba en Madrid cuando Riera y que, por indicación de éste, también declaró en el famoso proceso. Esta fuente constaba de cinco cuerpos y tenía 14 pies de altura; la adornaban cartelones, cabezas de bronce con caños para el agua, escudos de Madrid, jarros con sus tazos de mármol negro, escudos reales en el cuarto cuerpo y, en el último, cartelillas con unas bolas de mármol blanco. Fué deshecha en 1753 y substituída por la que se conoció vulgarmente por «Fuente de los Leones».



La Puerta del Sol. Grabado de mediados del siglo XVII. (Museo Municipal de Madrid.)

FUENTE DE LA PUERTA DEL SOL, que según declara Antoni Joan Riera la llevó a cabo en compañía del mismo Francisco del Rio; dice que concertó la obra en el precio de 7.000 ducados.

El Sr. Ezquerro, anteriormente citado, da algunas referencias de este contrato y concreta que, la estatua de mármol que remataba esta fuente, a la que el vulgo llamó «*Mari-Blanca*» y algunos suponían sería Venus,

representaba la Fe y la hizo el escultor florentino Ludovico Turqui, el cual la vendió al Ayuntamiento madrileño en el año 1625, junto con cuatro escudos de «diferentes historias» que ya tenía hechos. Antoni-Joan Riera dirigió los trabajos de cantería y los restantes de escultura; construyó en bronce cuatro figuras de mujer, representando las mitológicas *arpías*, que arrojaban agua por los pechos, doce mascarones y cuatro pirámides para asiento y remate de otras tantas bolas, según y como estaban en la fuente de San Salvador». Según el repetido autor, «la ejecución de la fuente no debió terminar hasta 1629», cosa que corrobora la propia declaración de Riera como luego veremos. La fuente debía inaugurarse por las fiestas de San Isidro, pero no fué posible por no estar concluídos los encañados del agua; Antoni-Joan Riera en su declaración no concreta la clase de trabajo de su cooperador a quien llama Francisco del Rio, y por otra parte el contrato que se firmó y al que alude el repetido Sr. Ezquerria, fué exclusivamente con el escultor Riera. El platero Juan de Arfe, doró al molido los broncees ejecutados por nuestro escultor.

La fuente de referencia, a comienzos del siglo XVIII, fué substituída por otra más baja, que conservó tan sólo la famosa «Mari-blanca» que luego de fuente en fuente, ha ido a parar a un Museo.

FUENTE DE PUERTA CERRADA.—El escultor Riera ni el testigo Francisco Porta, antes aludido, nada dicen de esta obra. No obstante el Sr. Ezquerria reseña la «Fuente de Diana» que al principio se levantó en «Puerta-Cerrada» y construída «según modelo de Rutilio Gaci y ejecutada por el escultor Antonio Riera y el maestro cantero Juan de Chapitel, hacia 1620». En 1793 fué restaurada, aprovechando de la anterior todo lo utilizable; en 1849, se desplazó a la Plaza de la Cruz Verde, dando frente a la calle de Segovia y renovándola en su totalidad, excepción hecha de la estatua de Diana.

ARMAS O ESCUDO DEL PALACIO REAL, por el precio de 500 libras, si bien por ciertas mejoras introducidas percibió 500 reales más, según declara el propio Riera al ser interrogado.

OTRAS ARMAS DE PIEDRA FRANCA para el Contador Diego de Arrendondo, de 5 pies de alto y 3 y medio de ancho por el precio de 500 reales.

UNA FUENTE DE PIEDRA BERROQUEÑA para la huerta o jardín del Regidor Juan Fernández, por 1.300 reales. Para el propio Fernández labró una chimenea y tres bufetes de mármol de San Pablo, por el precio de 600 reales y además regaló a dicho Regidor unas cabezas de león y otras figuras de yeso. La huerta del Regidor Fernández, era famoso punto de reunión de la sociedad madrileña de la época y sirvió de título a una comedia de Tirso de Molina.

UN ENLOSADO DE JASPE concertado a 5 reales el pie y «un letrero de mármol» sobre piedra de alabastro, en cuyos trabajos le ayudaron oficiales que cobraron setenta escudos; estas obras las realizó por encargo de Luys Sánchez García y, si bien el escultor en su declaración no indica para donde eran, el ensamblador Francisco Porta, que prestó declaración en la misma causa, dice «que dicho Riera hizo la obra de la **CAPILLA DE**

SAN MIGUEL por Luys Sánchez García, pero no sabe el precio ni el consierto». Probablemente esta obra la realizaría nuestro escultor por los años de 1629, ya que declara «desijave molt acabar la obra per a tornarsen en sa terra».

¿Tuvo Riera alguna participación en las irregularidades administrativas? En su declaración y en la del testigo que el mismo designó se sostiene lo contrario; el propio escultor, por su parte, reconoce haber dado voluntariamente propinas a los pagadores de las obras, regalando figuras de yeso a un Regidor y «alguns vidres de Barcelona» al Escrivano Mayor.

El regreso de Riera a Arenys de Mar no se puede fijar hasta muy adelantado el año 1629, en que se le adjudicó un premio para el proyecto de retablo mayor de la Parroquia de Santa María del Mar de Barcelona, cuando el escultor estaba trabajando la Fuente de la Puerta del Sol en Madrid y desde donde se daba prisas, según declaró Francisco Porta, para ir «en Barcelona, para la fábrica del retablo de Santa Maria de la Mar».

En el año 1629, la Parroquia de Santa María del Mar, convocó un titulado «Certamen Architéctico» para un proyecto de altar mayor que, por edictos impresos, se difundió en toda España; el plazo de admisión de los trabajos terminaba por todo el mes de julio de aquél año. Se ofrecían premios para los tres mejores proyectos, consistentes en 60 ducados para el primero, 30 para el segundo y 25 para el tercero. El concurso fué resuelto repartiendo el primer premio, dando 40 libras a nuestro Antoni Joan Riera y 40 más a Joseph Sayós, y otros tres premios de 20 libras a Juan Vandrell, Francesc Porta y Salvi Darder. ⁽¹⁵⁾

Dice Basegoda que «adoptat el projecte o trassa de Josep Sayol (que-rrá decir Sayós) i Antoni Riera, premiats en el certamen de què s'ha parlat, eixos mestres ajudats per Rafael Gorino o Guarino, mestre fuster de l'Obra, acabaren lo model o mostra del retaule a les darrerries del mes d'octubre de l'any següent», que era el 1630. Pero, cuando Basegoda concreta datos documentales o bien los transcribe, al referirse a la ejecución de la obra, para nada suena el nombre de Riera, sinó únicamente los de Sayós, Ratés, Darder, Rico y Guarino. Dicho autor, reseña una carta de Riera, fechada en Arenys el 9 de abril de 1630, en que el escultor comunica a la Junta de Obra «que estaba molt content de tornarse'n lo modello o trassa per lo presbiteri, no obstant que per lo treball de ferlo havia demanat 400 escuts y dits Srs. Obrers y la Junta havian resolt que no li donassen sinó 100 escuts o que sel ne tornas y restituhís a la Iglá. lo que tenia rebut» ⁽¹⁶⁾. Riera prefirió perder el trabajo y devolver lo recibido, antes que consentir imposiciones sobre el precio de su obra.

Ya en Arenys de Mar, en 1630 el escultor Riera trabaja para nuestra Iglesia Parroquial, en donde dirige la construcción del balustre del antiguo coro: en 2 de julio de 1630 recibió una cantidad a cuenta por su trabajo ⁽¹⁷⁾, que en 1634 aún no había sido concluído y en el que cooperó el carpintero de la población Esteve Baralt ⁽¹⁸⁾.

En 20 de abril de 1631, la Obra de la Parroquia de Arenys de Mar, le paga 5 libras «per una figura feu per la Iglesia de N'ra. Sra. de la Soledad» ⁽¹⁹⁾; esta imagen, inaugurada en la procesión de Semana Santa de aquél mismo año, sustituyó otra, adquirida pocos años antes, de otro artista

local. El precio, muy reducido, como todos los de Riera para nuestra Parroquia, respondía también a que la imagen se limitaba a la talla de cara, manos y pies, por ser una de las imágenes vestidas. Esta obra de Riera salió aún en las procesiones de Semana Santa de 1935, después de haber su-

frido su armazón o maniquí innumerables arreglos y cambios a través de los tiempos; esta imagen fué destruída en julio de 1936.



Imagen de la Soledad. (Fotg. Castells)

En 1635 construye «la creu dels al-bats» para la Parroquia de Arenys de Munt ⁽²⁰⁾. En el mismo año esculpe una imagen del Crucifijo, para una cruz hecha por el carpintero Baralt, por lo que cobra de la Obra de Arenys de Mar dos libras ⁽²¹⁾.

En 26 de abril de 1637, la «Universitat» le paga 10 libras «per a fer la figura del Cristo a la Creu» ⁽²²⁾.

No conocemos, por hoy, otros trabajos de Riera y aunque debemos creer que su producción sería más importante, tanto por el empuje demostrado por sus obras en Madrid, como por el hecho de que tuviera instalado taller en Arenys de

Mar, en el que le ayudaba su sobrino Bartolomé Taxonera y algún otro «jove» o oficial, citado en los libros de cuentas de la Obra de Arenys de Mar ⁽²³⁾.

En su testamento del año 1638, Riera dispone que «mon hereu devall scrit ni altra persona alguna, no pugan demanar cosa alguna que sem dega del que jo tinch treballat per la Isglesia Parroquial de la present Vila de Sancta María de Arenys, per quant tot lo que sem dega del que he treballat per dita Isglesia ho dexo ha dita Isglesia liberament». Si nos dejáramos arrastrar por la fantasía, fácilmente llegaríamos, de deducción en deducción, a que nuestro escultor no era ajeno al proyecto de la base de nuestro retablo mayor, ejecutada en jaspe por aquellos años y de la que los maestros Sebría y Bordoý no fueron más que unos simples operarios ⁽²⁴⁾.

No deja de intrigar un desplazamiento del escultor Riera a San Pol de Mar, el día 14 de mayo de 1637, y su presencia en el contrato de construcción del altar mayor de aquel pueblo encargado al maestro Sebastià Carbonell ⁽²⁵⁾. El pintor de Arenys Guerau Vilagrán, los escultores Josep Ratés y mestre Steve y el carpintero Francesc Ferrer, de Barcelona, se hallan presentes también para emitir dictamen sobre el presupuesto del retablo, pero Riera como simple testigo. ¿Se trataría de algún acuerdo de cooperación con el encargado de realizar la obra? El hecho era frecuente en aquellos tiempos. No obstante, Riera falleció mucho antes de terminarse el retablo de San Pol y lo poco que conocemos de este escultor es muy superior a las rudas imágenes de aquel retablo.

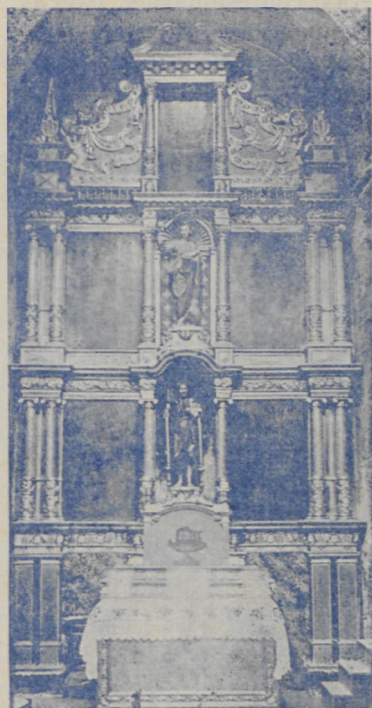
El 29 de marzo de 1638, Antoni Joan Riera «detingut de certa indispo-

sitió corporal de la qual tem morir» otorgó testamento en Arenys de Mar «dins una cambra de la casa de la propia habitació de dit testador, situada... en lo carrer dit lo carrer de Munt, ahont dit testador jau malalt» (26). Nombra albaceas a sus sobrinos Pedro y Miguel Taxonera; elige sepultura en el cementerio de Arenys «en lo vas o túmol de casa mía»; a su sobrino y auxiliar Bartolomé Taxonera le lega una viña y «tots los ferros y einas que jo tinch per treballar de mon ofici»; condona a su hermana Victoria lo que ésta le debe por arrendamiento y administración de bienes; cede a la Parroquia el importe de los trabajos no cobrados; y como muere sin hijos (y con toda seguridad soltero), instituye herederos a aquellos a quienes corresponda según el testamento de su padre.

Pocos días después fallece nuestro escultor; no sabemos el día exacto por no detallarlo la partida de óbito, que dice así: «Als quatra de abril del anj mil sis sents trenta y vuit en lo fusar de la Isglesia Parroquial de Sta. Maria de Arenys de Mar, Bisbat de Gerona, fonch enterrat lo cos de m.º Anthoni Joan Riera, m.º imaginara, fill de dita vila y abitant en ella. Rebé dit diffunt tots los Sagraments. Feu testament en mà y poder de mossèn Francesch Coris notari púbbllich. Feren officis doblas; feren dos officis, enterro hi axida. Assistiren en dits officis vuit saserdots e lo mestre y dos estudiants.

Anima ejus requiescat in pace. Amen» (27).

JOAN PAU CARRERES. TALLISTA.—Era hijo de Miguel Carreras, carpintero y de Margarita, y avencinado en el Poblado de Mar de Arenys, antes de la división de los dos términos parroquiales arenyenses. Se titulaba simplemente «fuster», como hacían corrientemente los demás tallistas de la época, incluso muchos de gran fama; ejercía su oficio cuando menos ya en el año 1591 en que se le cita como «mestre fuster» en los libros de la Cofradía de San Juan (28). En el año 1601 ya tenía su casa cerca la playa en el barrio de «La Buada» y «Carrer d'En Lleu» (29) hoy calle de San Juan, donde murió. Tiene frecuente intervención en la vida pública, formando parte del Consell de la «Universitat» en los años 1613, 1617, 1621, 1626 y 1635, apareciendo su nombre con frecuencia en las actas de «deliberacions» del municipio; fué obrero de la Parroquia en 1617 y 1618; y en los años 1591, 1592 y 1611 desempeñó el cargo de Paborde de la Cofradía de los Artesanos bajo la advocación de San Juan.

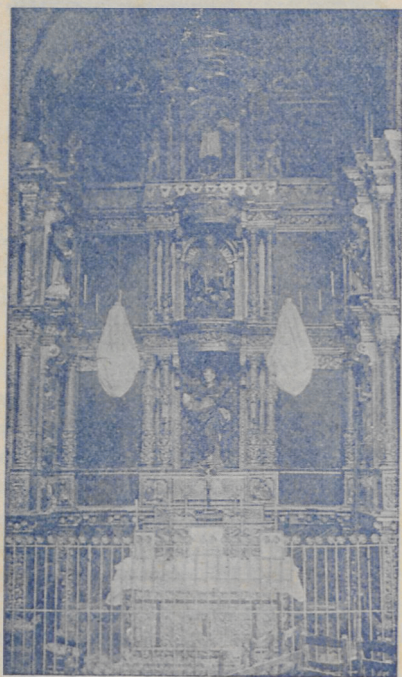


Retablo de San Juan. (Ft. Martinell)

De su primer matrimonio con su esposa Julita, tuvo un hijo llamado José y de un segundo matrimonio con María otros dos hijos llamados Joan-Pau y María. Otorgó testamento cerrado ante el Notario Francisco Coris, el 3 de febrero de 1635, en el que dispuso fuera enterrado en la tumba de su familia en el cementerio de Arenys de Mar, y después de dejar varias mandas pias instituyó heredero a su hijo José. No consta exactamente en los libros parroquiales la fecha de su fallecimiento, aunque sería antes del día 10 de los mismos mes y año en que se abrió su testamento ⁽³⁰⁾.

Este tallista simultanea los trabajos de ornamentación naval con los de simple carpintería y talla religiosa. A partir del año 1600, casi durante 30 años, sin interrupción, construye el Monumento de Semana Santa; hace puertas, confesionarios, bancos y las cindras para las bóvedas del templo parroquial en construcción, de manera que su nombre se repite constantemente en las Cuentas de la Junta de Obra ⁽³¹⁾.

Además de los simples trabajos de carpintería, Joan Pau Carreres, según resulta de los mismos libros de cuentas de la Junta de Obra, verifica los siguientes trabajos de talla para la Iglesia Parroquial de Arenys de Mar: En 1606, los seis remates o pomos del palio; en 1609 una cruz de ébano; en 1619 un dosel para el Smo. Sacramento; en 1621 unas gradas para el Altar Mayor y los doseles de los púlpitos; en 1630 y 1631 «un pali» de talla y una «creu gran» para el Altar Mayor; en 1631 un altar para el Sto. Sepulcro ⁽³²⁾.



Retablo de San Telmo. (Fot. Martinell)

Para la Iglesia de Arenys de Munt construyó en 1617 un Sagrario y en 1628 las gradas del Altar Mayor; parte de estas gradas se ha recuperado después del saqueo del año 1936 ⁽³³⁾.

En la Iglesia Parroquial de Arenys de Mar construyó el retablo que se conservó hasta 1936, por encargo de la Cofradía de San Juan mediante contrato ante el Notario de Montpalau Bernardo Oriol a 13 de Julio de 1614, por el precio de 200 libras, que fué cobrando en varios plazos, y firmó carta de pago del total importe ante el Notario Coris de Arenys, el 30 de Agosto de 1635 ⁽³⁴⁾.

GUERAU VILAGRAN, PINTOR.—No había nacido en Arenys de Mar pero se acercó, formó su familia y desarrolló aquí sus actividades, limitadas en un principio a la decoración naval.

Este pintor, en Arenys de Munt, realizó los siguientes trabajos: En

1626 talló y policromó una imagen de la Virgen del Rosario; en 1628 doró y pintó las gradas del altar mayor; en 1641 pintó y doró el retablo del Rosario (35).

En Arenys de Mar, pintó doseles de púlpitos, sacriarios, astas de gonalones y claves de bóveda, estrellas en el manto de la Virgen, adornó la Iglesia en las fiestas de las «enramades» y más de una vez pintó la banderita del campanario(36).

En 1641 policromó el crucifijo mayor, en 1645 pintó un decorado para el monumento, en 1647 policromó la cara y las manos de la Virgen de la Soledad, y en 1650 el «Cristo del dijous Sant» (37).

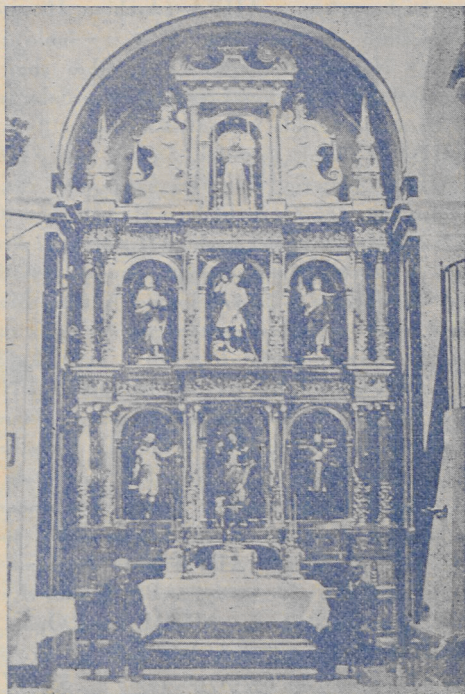
También en Arenys de Mar realiza obras de mucha más importancia. En 1626 policromó «les dos figures dels dos Sants Joans» por el precio de 27 libras; y en 1628 doró el retablo de San Juan construido por Carreres y pintó las cinco tablas del mismo, por precio de 132 libras y 8 sueldos, pagadas en varios plazos, el último de los cuales lo fué ante el Notario Coris el 30 de agosto de 1635 (38).

Guerau Vilagrán pintó y estofó el retablo de San Telmo y las tablas del mismo, según contrato de 29 de abril de 1630. El precio de su trabajo lo entregó como dote a su yerno a 9 de abril de 1635 y no fué cobrado hasta el año 1642 (39).

En contrato autorizado por el notario Coris a 24 de abril de 1637 recibió el encargo de pintar el altar de San Roque y como así lo realizó, recibiendo el último pago a cuenta de su trabajo el día 7 de mayo de 1645, y firmó carta de pago del total importe ante el Notario de Arenys de Mar, Onofre Just (40).

Vilagrán dictaminó como perito en pintura sobre el presupuesto de Sebastián Carbonell para la construcción del retablo mayor de San Pol de Mar, en el año 1637, y al propio tiempo actuó como fiador de dicho escultor ante los prohombres de aquella población (41).

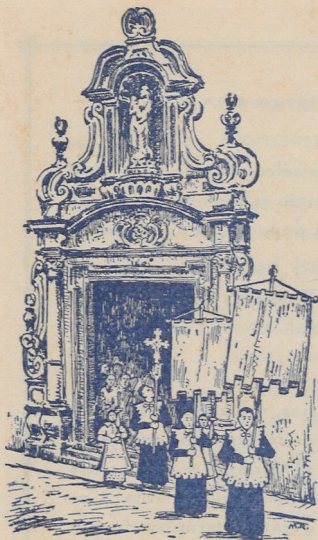
Este pintor murió en Arenys de Mar el día 6 de noviembre de 1656 (42).



Retablo de San Roque. (Fot. Valeta)

NOTAS:

1. APA (Archivo Parroquial de Arenys de Mar) - Bautismos - libro I, folio 8. ||
2. «Joan Riera assahonador» falleció a 30 de noviembre de 1579 - APA Obitos, libro I. || 3. 22 noviembre 1579 - AHPA (Archivo Histórico de Protocolos de Arenys de Mar. Notario Monner libro 74, folio 379. || 4. 17 junio 1592 (APA - Obitos - libro I, folio 25. || 5. AHPA - Notario Bernardo Oriol, libro 107, folio 32. || 6. AHPB (Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona) Notario Juan Sala, legajo 12. 1605 sin foliar. || 7. AHPA Notario Bernardo Oriols n.º 102, sin foliar. || 8. AHPA Notario Oriol, n.º 107, fol. 330. || 9. AHPA - Oriol, 107, fol. 58. || 10. AHPA Notario Oriol, n.º 107, fol. 65 vuelto. || 11. AHPA Notario Francisco Coris - n.º 182, folios 2, 6 y 7. || 12. AHPA Notario Coris, 183, folio 234. || 13. Se halla en el tomo 1630-1634, «quartus liber notularum» legajo 9, del Notario Sebastián Costa, del Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona. Nos ha facilitado copia íntegra de la misma nuestro amigo y erudito investigador de aquel archivo D. José M.ª Madurell. || 14. Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid. (Sociedad Española de Amigos del Arte). Madrid, 1926 - artículo «Fuentes», páginas 141 a 143. || 15. Buenaventura Bassegoda - Santa María del Mar, I, págs. 162, 226 y 245; II, 473. || 16. Bassegoda, cit. II, Pág. 474. || || 17. APA Obra I, fol. 93. || 18. AHPA - Not. Coris, n.º 202, fol. 60 vuelto. || 19. APA Obra I, fol. 95. || 20. APAM (Archivo Parroquial Arenys de Munt) Obra, Libro II, folio 108. || 21. APA Obra I, fol. 114. Lo policromó Bernardo Gastón en 1538. || 22. AHMA (Archivo Histórico Municipal de Arenys de Mar) Clavaria, Libro I, fol. 24 vuelto. || 23. APA Obra I, fol. 95 vuelto. || 24. Véase nuestro trabajo «El Retablo Mayor de Arenys de Mar, obra de Pau Costa», en Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona, Vol. II, n.º 4, pág. 7. || 25. AHPA Not. Jerónimo Berga, n.º 138, fol. 2. || 26. AHPA Not. Coris, n.º 206, fol. 15. || 27. APA Obitos I, fol. 211, vuelto. || 28. AHMA Libro n.º 44, fol. 4, vuelto. || 29. AHPM Nots. Oms - Moner, n.º 103, sin foliar, 21 octubre 1601. || 30. AHPA Coris, n.º 203, fol. 418. || 31. APA Obra I, fols. 2, 39, 61, 72, 90, 95, 96. || 32. íd. íd. fols. 39, 67, 91, 96, 102. || 33. V. nuestro trabajo «Un siglo de Arte Religioso en San Martín de Arenys», pág. 27. || 34. AHPA Cofradía de San Juan, libro 44, fols. 17 a 19. || 35. «Un Siglo de Arte Religioso en San Martín de Arenys», págs. 24 y 27. || 36. APA Obra I, fols. 90 v.º, 95, 120, 126 v.º, 137. || 37. íd. íd. fols. 120, 126 v.º, 134 v.º, 135, 153 v.º || 38. AHMA Cofradía de San Juan, Libro 44, fols. 19 a 21. || 39. AHPA Not. Coris, n.º 203, fols. 77 y 419 y n.º 213, (2 Enero 1643). El Retablo fué contratado por la Cofradía de San Telmo con los carpinteros de Mataró Juan Farges Vendrell y su hijo Jaume Vendrell a 20 de octubre de 1624 y terminado y cobrado por Vendrell el 5 de septiembre de 1627. || 40. AHPA Just, n.º 46 en cuarto, fol. 60.—El retablo lo construyó Joan Oliu de Granollers, por contrato de 26 de febrero de 1624, ante el Notario Coris, cuyas imágenes talló Francesc Mercader de Barcelona. Retablo y figuras terminaron en 1627; las imágenes de la primera andana fueron sustituidas a fines del pasado siglo. || 41. Véase la referencia al tratar del escultor Riera. || 42. APA Obitos III, fol. 36.



PROGRAMA

de los festejos que celebrará la villa de Arenys de Mar, en honor de su invicto patron
SAN ZENON, MÁRTIR

Día 7

Tarde, 7,30: Inauguración y apertura de la **Gran Tómbola** a beneficio de las obras de reconstrucción y restauración de nuestra Iglesia Parroquial, instalada en la Rbla. Obispo Pol, 61.

Día 8

- Mañana, 9: Carrera ciclista**, organizada por el «Frente de Juventudes», con participación libre de aficionados. Vuelta de 32 kms; Arenys de Mar, Caldetas, Mataró, San Andrés de Llavaneras, San Vicente, Arenys de Munt, Arenys de Mar. Salida del final de la Riera, frente al Ayuntamiento.
- 9,30: Llegada del Sr. Obispo de la Diócesis, Excmo. e Ilmo. Rdo. D. José Cartañá. Recepción en la Plaza del Ayuntamiento.
- 10: **Consagración del nuevo Altar Mayor** de la Iglesia Parroquial, oficiando de Medio Pontifical, el Ilmo. Sr. Obispo. Será apadrinado por D. Juan Mollfulleda Congost y por su Sra. D.^a Enriqueta Borrell Catá. El Coro de Acción Católica cantará la Misa «Cum Jubilo».
- 11: **Sardanas**, en el Entoldado levantado en la Rambla Padre Fita; amenizadas por las coblas «El As de Inglés» y «La Maresmas» de San Pol.
- 12: **Primer concurso sardanista**, en el mismo Entoldado. Valiosos premios del Excmo. Sr. Gobernador Civil; de la Jefatura Provincial de Educación y Descanso y 2.000 pesetas de premios en metálico. Actuarán las coblas «El As de Inglés» y «La Maresmas».
- 12,30: En el Entoldado del Gran Casino, típico **«Ball de Gitanes»**, por el Cuadro de Danzas de San Celoni, con la colaboración de la orquesta «La Lira» de dicha localidad.
- Tarde, 3: **Gran Torneo de Ajedrez**, interclubs, a 10 tableros, entre el «Club de Ajedrez Lucena» de Calella y «Unión Ajedrecista», sección de E. y D. de nuestra población. Tendrá lugar en el local de La Unión Ajedrecista.

- Tarde, 4: **Conciertos**, en el Salón Café del Ateneo Arenyense y en el de la Sociedad Gran Casino.
- 5:30: **Gran partido de balompié** entre una potente selección del F. C. Barcelona y el C. F. Arenys, de E. y D., este último reforzado por valiosos elementos. Se disputará una valiosa copa donada por D. Agustín Montal Galobart.
- 7: Inauguración de la interesante **Exposición de Pinturas** de María Eiter y Joaquín Mombrú, en el local de Juventud Seráfica.
- Bailes de Sociedad** en ambos entoldados.
- 9: Inauguración de las iluminaciones extraordinarias, y **Solemnes Completas** en la Iglesia Parroquial, con asistencia del Sr. Obispo; ejecutándose «Fabordons» del Maestro J. Pagella y el «Himno» y «Te Lucis» del Rdo. P. Nicolás de Tolosa, O.M. Cap., alternadas por la Rda. Comunidad y la Capilla de Música de Juventud Seráfica, terminando con el Himno a San Zenón. La dirección y batuta a cargo de los maestros D. Javier Maimí y D. José Mensa.
- 10: Disparo de una ruidosa **Traca Valenciana** en la Rambla del Obispo Pol y a continuación Serenata en la Plaza del Ayuntamiento.
- Noche, 11: **Sardanas** en el Paseo Xifré, frente al Ateneo Arenyense y seguidamente **Bailes de Sociedad** en ambos entoldados.

Día 9

- Mañana, 8: Reparto de la tradicional limosna a los pobres de la población, que previamente se hayan anotado en el Ayuntamiento.
- 10: **Oficio Solemne de Pontifical** en honor del Glorioso Patrón de la Villa. La Capilla de Música de la Juventud Seráfica, bajo la dirección y batuta de los maestros D. Javier Maimí y D. José Mensa, con acompañamiento de armonium, orquesta e instrumentos de cuerda, cantará la «Misa in honorem Sancti Zenonis, martiris» del maestro D. Javier Maimí. El panegírico del Santo ha sido confiado al Ilustre orador sagrado Rdo. Dr. D. Jaime Armengol, Pbro.
- 12: El Excmo. Sr. Gobernador Civil, Camarada Don Antonio de Correa Veglisson, pasará a ocupar la presidencia de la Mesa Postulatoria a beneficio de los Campamentos de Verano y de los Actos Culturales y Deportivos del Frente de Juventudes, que con motivo de la Postulación Anual reglamentaria, se instalará en la Riera Rambla, donde impondrá personalmente los emblemas de la postulación a cuantas personas se dignen corresponder a su deferencia y acudan con su donativo a testimoniar su adhesión al Régimen y su simpatía por esta Obra que el Caudillo ha expresado ser su predilecta.

- 12,30: **Sardanas** en el Paseo Xifré y en la Plaza del Casino.
- Tarde 4: **Conciertos** en el Salón Café de las Sociedades Ateneo Arenyense y Gran Casino.
 Gran Festival de **Tenis de Mesa** en el entoldado del Gran Casino, en el que tomarán parte las primeras figuras nacionales.
- 5: **Gran partido de balompié** entre el equipo local del Frente de Juventudes, Campeón provincial en la reciente competición, figurando como potente contrincante el 1.er equipo del F. de J. de San Celoni, disputándose una valiosa copa donada por Destilerías Mollfuleda, S.A.
- 6: **Concierto de Música Selecta** por la Banda Municipal de Mataró. Tendrá lugar en la Riera-Rambla, frente a los cafés «España» y «Español».
- 7,30: **Solemne Procesión Religiosa** en honor del Glorioso Patrón San Zenón. Llevará el Pendón Principal, D. José M.^a Bassols Pascual, acompañándole como cordonistas D. Luís Castelló Molas y D. José M.^a Pons Guri. El Pendón irá acompañado de la Banda Municipal de Mataró. El Pendón Infantil ha sido confiado al niño Enrique Castelló Casademunt, que ha designado como cordonistas a Luís Castelló Llobet y a Agustín Juliá Recolons, y será acompañado por la orquesta La Selvatana. Presidirán las Autoridades y Jerarquías.
- Noche 11: Disparo de un espléndido **Castillo de Fuegos Artificiales**, combinado por el experto pirotécnico Sr. Estapé, de Barcelona.
 A continuación, **Audición de Sardanas** en el Paseo Xifré.
Concierto en el Salón Café de la Sociedad Gran Casino.
Lucidos Bailes de Sociedad en ambos entoldados.
 En la Sala Merced, representación de la magnífica opereta «La Viuda Alegre» por los eminentes artistas Pepita Benavent y Ricardo Mayral, con toda su Compañía.
 En el Cine La Esperanza, extraordinario programa de cine.

Día 10

- Mañana 10: **Oficio Solemne de Requiem** en sufragio de los arenyenses difuntos, fundado por el Rdo. P. Manuel Martí.
- 12,30: **Sardanas** en el Paseo Xifré.
 En el entoldado del Gran Casino, presentación de atractivas **Danzas Infantiles** de la Entidad, bajo la batuta de D. Joaquín Colomer, con acompañamiento de orquesta.
- Tarde 3: **Sesiones de Cine** en el Teatro Sala Merced y en La Esperanza, con sugestivos programas.

- 4: **Conciertos** en el Salón Café del Ateneo Arenyense y en el de la Sociedad Gran Casino.
- 6: Interesante **Partido de Balompié** entre los equipos locales de Flechas del Frente de Juventudes y el J.A.C.E. Aspirantes, otorgándose al vencedor un valioso trofeo donado por Acción Católica.
- 7: Lucidos **Bailes de Sociedad** en ambos entoldados.
- Noche 10: **Concierto** en el Salón Café del Gran Casino.
- 10,30: **Extraordinario Concierto** en el entoldado del Gran Casino por la Sección Coral.
- 11: **Gran exhibición de Danzas** de nuestro folklore regional, por la Sección de Danzas de E. y D. de Sabadell, galardonada con el Primer Premio en el Concurso Nacional de Danzas. En el entoldado de la Rambla del P. Fita.
- Seguidamente **Bailes de Sociedad** en ambos entoldados.
- Sesiones de Cine** en el Teatro Sala Merced y Cine La Esperanza.

Día 11

- Mañana, 12: **Audición de Sardanas** en el Paseo Xifré y en la Plaza del Casino.
- Tarde, 5: Escogidos programas de **Cine** en el Teatro Sala Merced y Cine La Esperanza.
- 4: **Selectos Conciertos** en el Salón Café de las Sociedades Ateneo Arenyense y Gran Casino.
- 5: **Torneo relámpago de Tenis de Mesa** en los Jardines del Cuartel del Frente de Juventudes, entre los equipos locales de J.A.C.E., Gran Casino, Juventud Seráfica y Frente de Juventudes, con valiosos premios para el equipo vencedor.
- 5,30: **Festival Infantil** en el entoldado de la Riera, con entrada gratuita. Danzas por una Sección de «bastoners» y divertida actuación de Payasos.
- 7: **Grandes Bailes** en ambos entoldados.
- Noche, 10: Selección de **Música Selecta** en concierto en el Salón Café del Gran Casino.
- Sesiones de Cine** en la Sala Merced y Cine La Esperanza.
- 11: **Audición de Sardanas** en el Paseo Xifré, frente al Ateneo Arenyense. Seguidamente **Extraordinarios y Lucidos Bailes de Sociedad** como remate de las fiestas, en ambos entoldados.

Postulación anual reglamentaria del Frente de Juventudes

Durante los días 8 y 9, se efectuará la Postulación extraordinaria dedicada a recaudar fondos para los Campamentos de Verano y Actos Culturales y Deportivos del Frente de Juventudes. Se recuerda que esta postulación tiene a todos los efectos la misma obligatoriedad que las Postulaciones de Auxilio Social. Cada emblema vale Ptas. 0'50 y será preciso ostentarlo para conseguir entrada en todas las diversiones y para efectuar consumiciones en cualquier café o bar. El mismo emblema es válido para los dos días.



Frente de Juventudes

Y

Obra Sindical de Educación y Descanso



Día 8

- Mañana, a las 9,30: GRAN CARRERA CICLISTA para aficionados. Recorrido: Arenys-Mataró-San Andrés de Llanvaneras-San Vicente de Montalt-Arenys de Munt-Arenys de Mar.
- 11: SARDANAS, en el entoldado levantado en la Rbla. del Padre Fita,
- 12: PRIMER CONCURSO SARDANISTA, en el mismo entoldado, Premios del Excmo. Sr. Gobernador Civil; de la Jefatura Provincial de E, y D., y varios en metálico con total de 2000 ptas.,
- Tarde, a las 5: TORNEO DE AJEDREZ, a 10 tableros, en el local de la Unión Ajedrecista, de E. y D.
- 5,30: EMOCIONANTE PARTIDO DE BALOMPIE, entre una selección del F. C. Badalona y el C. F. Arenys, E. y D., reforzado por valiosos jugadores, disputándose una valiosa copa donada por D. Agustín Montalt Galobart

Día 9

- Tarde a las 5: Homenaje a nuestro equipo local del F. J. El Excmo. Sr. Gobernador Civil hará entrega de la Copa donada por el Delegado Provincial del F. de J. camarada Fuentes Martín.
- Seguidamente PARTIDO DE BALOMPIE entre los Primeros equipos del F. J. de San Celoni y Arenys de Mar, disputándose una valiosa Copa donada por Destilerías Mollfulleda, S. A.

Día 10

- Tarde, a las 6: Interesante PARTIDO DE BALOMPIÉ, entre los equipos infantiles del J. A. C. E. Aspirantes y F. J. Flechas, disputándose una valiosa Copa.
- Noche, a las 11: GRAN EXHIBICIÓN DE DANZAS de nuestro folklore regional, a cargo de la Sección de Danzas de E. y D. de Sabadell. Tendrá lugar en el Entoldado de la Rambla P. Fita.

Día 11

- Tarde, a las 5: Torneo relámpago de TENIS DE MESA, en los jardines del Cuartel del F. J. entre los equipos locales del Gran Casino, J. A. C. E., Juventud Seráfica y Frente de Juventudes, disputándose una Copa donada por la Jefatura Local de Falange.
- 5'30 FESTIVAL INFANTIL, en el entoldado de la Rambla P. Fita. Danzas por una Sección de «bastoners» y actuación de graciosos payasos. Entrada gratuita.

Bailes de Sociedad

En el lujoso Entoldado instalado por el adornista Sr. Viada, en la Rambla del Padre Fita.

Tendrán lugar los días 9 en la noche y los días 10 y 11 tarde y noche.

Grandes Conciertos

En el Salón Café de la Sociedad, en los días 8, 9, 10 y 11, a las 4,30 de la tarde.

Audición de Sardanas

En el Paseo Xifré, frente a la Sociedad, por las renombradas Orquestas-Coblas «EL AS DE ANGLES» y «LA PRINCIPAL DE LA BISBAL»

Los días 8, 9, 10 y 11, a las 12 y media de la mañana y a las 11 de la noche.

Teatro Sala Merced

Día 9

Al terminar los Fuegos artificiales GRAN ACONTECIMIENTO LIRICO, representándose la Opereta del Maestro Franz Lehar

La viuda alegre

por los eminentes artistas

Pepita Benavent - Ricardo Mayral
Y TODA LA COMPAÑIA

Días 10 y 11

ESCOGIDO PROGRAMA DE CINE PROYECTANDOSE LAS HERMOSAS PELICULAS

Noticiero NO-DO

Lo que piensan las mujeres

El valle del Sol

Cine "La Esperanza"

Días 9, 10 y 11

EXTRAORDINARIO PROGRAMA con la proyección de las películas

Noticiero NO-DO

Lazos eternos

El Sr. Sanders vive peligrosamente

Sociedad Gran Casino

PROGRAMA DE FESTEJOS ORGANIZADOS POR LA ENTIDAD CON MOTIVO DE LA FIESTA MAYOR

8



Mañana, a las 12: BAILE DE GITANAS
Tarde, a las 4: ESCOGIDO CONCIERTO
» 7: BAILE.
Noche, a las 10: CONCIERTO
» 11: BAILE

9



Mañana, a las 12: SARDANAS
Tarde, a las 4: CONCIERTO
GRAN FESTIVAL DE TENIS
DE MESA en el Entoldado.
Noche, terminados los fuegos: CONCIERTO
» a las 11: BAILE

10



Mañana, a las 12: DANZAS INFANTILES
Tarde, a las 4: CONCIERTO
» 7: BAILE
Noche, a las 10: CONCIERTO
» 10,30: SELECTO CONCIERTO por
la Sección Coral de la Entidad.

11



Mañana, a las 12: SARDANAS
Tarde, a las 4: CONCIERTO
» 7: BAILE
Noche, a las 10: CONCIERTO
» 11: BAILE

Los Conciertos tendrán lugar en el Salón Café de la Sociedad. Las Audiciones de Sardanias, en la Plaza, frente a la Sociedad y los Bailes en el magnífico Entoldado levantado en Pista y Deportes por el adornista Sr. Terradas. La parte musical estará a cargo de la renombrada orquesta 'LA SELVATANA' a excepción de los actos del día 8, que serán amenizados por el conjunto 'RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA'.

Guía de industriales arenyenses a utilidad del comprador forastero

Alfarería y Ladrillería

- Fonrodona (Hijos de) Capellans, 5. Tel. 84.
Tapias (Esteban) A. Clavé, 16. Tel. 90.

Almendras (Fáb.)

- Blanch (Jaime) Ob. Pol, 21. Tel. 94.
Castellá (Juan) José Antonio, 13.
Nogueras (Vda. de J.) Generalísimo, 9.
Terrats (Vda. de) Ob. Pol, 80.

Arcas y Básculas (Fáb.)

- Lletjós, S. A. Carretera, 3. Tel. 105.

Autos (Reparación)

- Busquets (Garage) Playa Cassá, 28.

Avicultura

- Real Escuela Oficial y Superior de Avicultura «Granja Paraiso» A. Levante, 1. Tel. 27.

Barrenas

- Salbañá (José) San Francisco, 7.

Calefacción (Ins.)

- Barsant (Agustín) P. Fita, 55. Tel. 46.

Calzado (Manuf.)

- Majó (Juan) Ob. Pol, 47.

Colas (Fáb.)

- Roura (Eulalia) Av. G. Primo de Rivera, 30. Tel. 29.

Coloniales (Por mayor)

- Casas (Hermanos) J. Baralt, 24. Tel. 74

Curtidos

- Catarineu, S. A. A. Clavé, 64. Tel. 23.
Durall (Salvador) Ob. Catalá, 49.
Roura (Ramón) Bareu, 8. Tel. 102.

Faroles (Const.)

- Ubach (Vda. de J.) A. Clavé, 3. Tel. 119.

Gaseosas y Hielo

- Bertrán (Francisco) S. Francisco, 9. Tel. 69.
Caballé (Telesforo) Ob. Pol 34. Tel. 39.
Mas (Alberto) Margaritas, 42.

Géneros de Punto (Fáb.)

- Borrell (Francisco) Olivar, 24.
Caballé (Pedro) Santa María, 2. T. 31.
Caballé y Vila Bareu, 21. Tel. 72.
Camps (Casimiro) José Antonio, 40.
Escós y C.^a San Pedro, 27.
Ferrán (José) Playa Cassá, 20. Tel. 40.
Ferrer (Felipe) Nueva, 10. Tel. 49.
Fors (José) Bareu, 12. Tel. 120.

Géneros de Punto (continuación)

- Garriga, S. A. José Antonio, 14. T. 38.
Grau (Adelina) Calvo Sotelo, 54.
Jover y C.^a P. Fita, 76. Tel. 86.
Juliá (Hijos de R.) P. Fita, 62. Tel. 52.
Martí (Federico) A. Torrent, 16.
Miquel y Sobrino (A.) Sta. Rita. Tel. 30
Nogueras (Vda. de J.) P. de Rivera, 18
Pi (Francisco) Hospital, 6. Tel. 12.
Ponsarnau (José) S. Zenón, 14.
Riera, S. L. (Sucs. de Vda. de J.) P. de Rivera, 89. Tel. 13.
Roca (Narciso) Iglesia, 48.
Solá (Hija de C.) Playa Cassá, 36.
Soler (Hija de) S. Antonio, 7.
Soler (Roberto) P. de Rivera, 54.
Torrent (Juan) S. Ramón, 20. Tel. 88.
Vilá (Hija de J.) Nueva, 23.
Vilajoana (Luis) De Riera, 3. Tel. 113.

Hormas Eléctricas (Fáb.)

- Solá (Luis) Nueva, 17. Tel. 100.

Hoteles

- Español y Francés (Hotel). Playa Cassá, 76.
Floris (Hotel). Playa Cassá, 80. Tel. 121
«Las Margaritas» (Fca. Bosch) Obispo Pol, 94.

Imprentas

- Miró (Francisco) Ob. Catalá, 7.
Tatjé (José) José Antonio, 37. Tel. 32.

Laboratorios Farmacéuticos

- Ferrer-Calbetó (Jaime) Obispo Pol, 72.
Teléfono 57.
Prats (Juan de) G. Franco, 5. Tel. 62.

Licores (Destilerías)

- Destilerías Mollfuleda, S. A. Padre Fita, 31. Tel. 36
Vives y C.^a P. Castelló, 7. Tel. 92,

Maquinaria Textil (Const.)

- Claravalls (Miguel) Obispo Catalá, 29.
Palomer (Joaquín) Obispo Catalá, 12.
Tel. 115.
Zaragoza (Pedro) Calvo Sotelo, 7.

Mosaicos (Fáb.)

- Torrell (Roberto) Jaime Borrell, 6.

Muelas y Abrasivos (Fáb.)

- Muelas Vitrificadas y Especialidades, S. A. (MUVISA) P. Carretera, 29

Pastas para Sopa (Fáb.)

- Monmany (Vda.) Ob. Pol, 60.
Nonell (Francisco) P. de Rivera, 19.

Perfumerías (Fáb.)

- Bautista (Daniel) Ob. Pol, 75. Tel. 64.
D.E.M.S.A. P. Fita, 31. Tel. 36
Freixas y Abadal. Playa de Cassá, 6.
Industrias Caballé. José Antonio 21-23
Tel. 112.

Piel (Fáb. de art.)

- Gallego (Tomás) P. Fita, 19.

Tintes para la Industria

- Castillo (Carlos del) Prof. Castelló, 24
Tel. 55.
Rovira (Francisco) A. Torrent. 38.
Tel. 106.
Vinardell (Antonio) P. Carretera, 36.
Tel. 61.

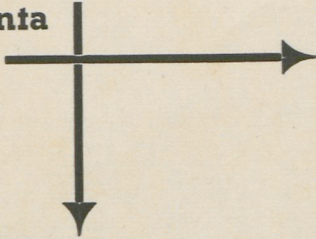
Vidrio (Fáb.)

- Vidrierías Nabarra S. A. P. Fita, 81.
Tel. 77.



RADIOS BONANY

presenta



Aparatos de las mejores marcas



Invicta
Radio

PUNTO AZUL
TELEFUNKEN
PHILIPS

modelos
NUEVOS

QUE EVOLUCIONAN
— POR ENCIMA DE
— TODO MODERNO
RADIO RECEPTOR

"Señorial"

"Cumbre"

"Benjamin"

Ond-Hertz

EQUIPADOS CON VALVULAS "TUNGSRAM"

Ventas al contado y a plazos

COMPRE
CAMBIE
REPARE su Radio en:

RADIOS BONANY

Rambla Gmo. Franco, 23 MATARO

Para encargos en Arenys: CASA JUAN





El más antiguo
y de mayor prestigio.

D. de M.
LICOR
CALISAY